

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Departamento: Expressões

Disciplina: Ed. Visual

Ano: 5.º A

Perfil de Aprendizagens Específicas

Aprendizagens Essenciais	Critérios de Avaliação		
<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). - Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. - Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). - Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo. 	ATITUDES E VALORES		
	15 %	Responsabilidade de e Cidadania 8 %	<p>Cumprimento dos deveres escolares (4%): (assiduidade e pontualidade; material escolar; realização das tarefas na sala de aula e em casa; participação nas atividades de complemento curricular)</p>
		Autonomia 7 %	<p>Respeito pelas regras de conduta (4%): (respeito pelo outro; cooperação com os colegas, professores e funcionários; conservação/limpeza dos espaços e materiais escolares)</p>
	<p>Iniciativa (2%)</p>		
<p>Perseverança (2%) na realização do trabalho e do estudo, bem como na superação de dificuldades</p>			
<p>Recurso às TIC (2%) para a realização de trabalhos que impliquem pesquisa, seleção, tratamento e mobilização da informação</p>	<p>Capacidade de autoavaliação (1%)</p>		
<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão). - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho. - Manifestar capacidades expressivas e criativas, nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos. 	CONHECIMENTOS E CAPACIDADES		
	Desenvolvimento das aprendizagens	85 %	<p>Resultados das avaliações formativas (40%)</p>
			<p>Resultado das avaliações sumativas (40%)</p>
<p>Domínio da Língua Portuguesa (5%)</p>			

<p>- Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>- Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros).</p> <p>- Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</p> <p>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão).</p> <p>- Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística</p> <p>- Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho.</p> <p>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</p> <p>- Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede.</p> <p>- Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros).</p> <p>- Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.</p>			
---	--	--	--

A classificação no final de cada período tem em conta o trabalho realizado desde o início do ano até ao final desse período

Classificação do 1.º Período – aplicam-se os critérios gerais de avaliação.

Classificação do 2.º Período = (40% x Classificação do 1.º Período) + (60% x Avaliação do 2.º Período).

Classificação do 3.º Período = (30% x Classificação do 1.º Período) + (30% x Avaliação do 2.º Período) + (40% x Avaliação do 3.º Período).